

H. P. Blavatsky

# GLOSARIO TEOSÓFICO

Letra F



Publicado por la Sociedad Teosófica en Puerto Rico



<http://www.sociedadteosoficapr.org>

## F

**F** - Sexta letra del alfabeto inglés [y séptima del castellano], que no tiene equivalente en hebreo. Es la doble **F** de los eolios que se convirtió en el Digamma por ciertas razones misteriosas. Corresponde al *phi* griego. Como número latino, designa 40, y con un trazo sobre la letra (**F̄**) denota 400.000. [En el alfabeto sánscrito tampoco existe la F, y si bien hay en él la letra *ph* (o *p'*, según se ve en la transliteración de Burnouf y Leupol), como en las voces *phala*, *phena*, etc., dicha letra no suena como la *ph* de las lenguas latina, griega, francesa, inglesa, alemana, etc., en las cuales tiene sonido de F (v. gr. en las palabras *philosophie*, *phonetik*, *phos phorus*), sino como de P acompañada de una leve aspiración].

**Faces** o **Caras** (cabalísticas), o, como en hebreo, *Partzupheem*. Esta palabra se refiere ordinariamente al *Areekh-Anpeen* o “Cara larga”, al *Zeir-Anpeen* o “Cara corta” y al *Resha-Hivrah*, “Cabeza o Faz blanca”. La Cábala dice que desde el momento de su aparición (la hora de la diferenciación de la materia), toda la materia para las formas futuras estaba contenida en las tres cabezas, que son una sola y tienen el nombre de *Atteekah Kadoshah* (Santos Ancianos y las Faces). Cuando dos caras miran la una a la otra, los “Santos Ancianos” en tres Cabezas, o *Atteekah Kadoshah*, reciben la denominación de *Areek Appayem*, o sea “Caras largas”. (Véase: *Zohar*, III, 292 a). Esto hace referencia a los tres Principios superiores, cósmicos y humanos. [Véase: *Caras cabalísticas*].

**Fafner** o **Fafnir** (*Escand.*) - El Dragón de Sabiduría. [El Dragón que fué matado por Sigurd. - Véase: *Doctr. Secr.*, I, 435].

**Fahian** o **Fa-hian** (*Chin.*) - Viajero y escritor chino de los primeros siglos del cristianismo, que escribió acerca del budismo.

**Fa-hwa-king** (*Chin.*) - Una obra china que versa sobre cosmogonía.

**Faizi** (*Arab.*) - Literalmente, “corazón”. - Un escritor que trata de asuntos místicos y ocultos.

**Fakir** - Véase: *Faquir*.

**Fálico** – Toda cosa perteneciente al culto sexual, o de un carácter exteriormente sexual, tal como el *lingam* y el *yoni* indos, emblemas de la potencia generadora masculina y femenina, que no tienen nada de la significación obscena que les atribuye el pensamiento occidental. [La devoción a los ritos fálicos es hija de la interpretación de la letra muerta del simbolismo de la

naturaleza y de los conceptos groseramente materialistas de su dualismo en todos los credos exotéricos. (*Clave de la Teosofía*, 279)].

**Falk, Caín Chenul.** – Cabalista judío que tenía fama de haber obrado “milagros”. Kenneth Mackenzie, refiriéndose a él, cita el siguiente pasaje de la obra que sobre Inglaterra escribió en 1788 el cronista alemán Archenoiz: “Existe en Londres un hombre extraordinario, que por espacio de treinta años ha sido célebre en los anales cabalísticos. Llámase Caín Chenul Falk. Cierta conde de Rautzow, que murió no ha mucho estando al servicio de Francia con el grado de mariscal de campo, certifica que vió a este Falk en Brunswich, y que se efectuó una evocación de espíritus en presencia de testigos dignos de fe”. Estos “espíritus” eran elementales, a los que Falk hizo que aparecieran a la vista mediante los conjuros usados por todos los cabalistas. Su hijo Juan Federico Falk, igualmente judío, era también un renombrado cabalista, y estuvo una vez al frente de un colegio cabalístico en Londres. Su profesión era la de joyero y tasador de diamantes, y era un hombre rico. Hasta el día de hoy todo verdadero estudiante de ocultismo puede leer en cierta biblioteca medio pública de Londres los escritos místicos y las raras obras cabalísticas legadas por él a un depositario. Los escritos auténticos de Falk todos están aún en manuscritos, y algunos de ellos en cifras.

\***Fals** (*Pers.*) – Libros astrológicos de adivinación, que los persas y casi todos los pueblos de Oriente consultan en los asuntos importantes de la vida. A este fin echan un dado, y luego buscan en dichos libros el número que ha salido. (Anquetil du Perron, *Zend–Avesta*).

**Fan, Bar–nang** – Espacio, ley eterna. (*Five Years of Theosophy*).

\***Fanes** – Véase: *Phanes*.

\***Fantasmas** (*Phantasmata*, en griego) – Creaciones del pensamiento; “espíritus” que residen en parajes solitarios. (Pueden ser producidos por la imaginación del hombre y se pueden comunicar con él). Alucinaciones. (F. Hartmann). – Véase: *Aparecidos*.

**Faquir** o **Fakir** (*Arab.*) – Un asceta musulmán de la India, un “yogui” mahometano. Este nombre se aplica frecuentemente, aunque de una manera errónea, a los ascetas indos; pero, hablando estrictamente, los ascetas musulmanes son los únicos que tienen derecho a titularse así. Esta vaga manera de llamar las cosas por nombres generales fué adoptada en *Isis sin velo*, pero ahora se ha corregido.

**Farbauti** (*Escand.*) – Un gigante del *Edda*. Literalmente, “el remero”. Padre de Loki, cuya madre era la gigante Laufey (isla frondosa); genealogía que hace notar a W.S.W. Anson, en *Asgard y los Dioses*, que probablemente el remero o Farbauti “era... el gigante que se salvó del diluvio en

una barca, y que Laufey era la isla hacia la cual bogaba”, lo cual es una variedad adicional del Diluvio.

**Fargard** (*Zend.*) – Una sección o capítulo de versículos del *Vendidad* de los parsis.

**Farvarshi** (*Mazd.*) – Lo mismo que *Ferouer*, o el doble opuesto (cómo contrastado). La contraparte espiritual del aun más espiritual original. Así, Ahrimán es el *Ferouer* o *Farvarshi* de Ormuzd – “*dæmon est Deus inversus*” – el Satán de Dios. Miguel el arcángel, “el que es como Dios”, es un *Ferouer* de aquel dios. Un *Farvarshi* es el lado oscuro o sombrío de una divinidad, o su revestimiento más oscuro. [Véase: *Ferouer*].

**\*Fascinación** – Esta palabra suele tomarse en dos sentidos diversos: (*a*) como una especie de alucinación o prestigio, que hace ver las cosas de un modo muy diferente de lo que son en realidad, como sucede en numerosos experimentos de los faquires y como en el caso de un hechicero que descuartizaba (al parecer) personas vivas, y luego las restituía a su primer estado, y (*b*) como una poderosa e irresistible fuerza magnética, análoga a la que ejercen las serpientes sobre las aves, y en virtud de la cual una persona puede obrar sobre otras personas o sobre los animales, como en el caso de Pelissier, que mataba o aletargaba las aves valiéndose de dicho poder de fascinación, o en los casos de domadores de fieras, encantadores de serpientes, etc. (Véase: *Isis sin velo*, I, 380 y 381).

**\*Fatalismo** – Los antiguos rechazaban con razón el fatalismo porque implica el curso ciego de un poder más ciego aún. Pero, como todos cuantos creen en el *Karma*, creían en el Destino (o “vías de la Providencia”, como otros lo denominan), que cada hombre, desde que nace hasta que muere, va tejiendo hilo por hilo en derredor de sí mismo, como la araña su tela. El Destino es guiado por la voz celeste del invisible Prototipo que está fuera de nosotros, o bien por nuestro más íntimo hombre *astral* o interno, que con sobrada frecuencia es el genio malo de la entidad encarnada que se llama hombre. Uno y otro llevan tras sí al hombre exterior, pero ha de prevalecer uno de ambos, y desde el principio mismo de la invisible lucha, la rígida e inexorable Ley de Compensación aparece y emprende su curso siguiendo fielmente las fluctuaciones de la pelea. Una vez está tejido el último hilo y el hombre está aparentemente envuelto en la red de su propia obra, entonces se halla por completo bajo el imperio del Destino que él mismo se ha labrado, y entonces este Destino le fija a él como un marisco en la roca inmóvil, o le arrastra como una pluma en el torbellino levantado por sus propias acciones, y esto es el *Karma*. (*Doctr. Secr.*, I, 700). – Véase: *Karma*.

\***Fate–ha** (*Arab.*) – Esta palabra significa *principio*, y es el nombre que dió Mahoma al primer capítulo de su *Korán*. Es una oración tan común entre los mahometanos como la oración dominical entre los cristianos.

**Febe** (*Phoebe*, en griego) – Unos de los nombres dados a Diana o la Luna [hermana de Febo].

**Febo–Apolo** (*Phoebus–Apollo*) (*Gr.*) – Apolo, considerado como el Sol, “la luz de la vida y del mundo”.

\***Februales** (*Lat.*) – Fiestas expiatorias que celebraban antiguamente los romanos, en el mes de febrero, en honor de Juno y Plutón, para apaciguar los manes de los difuntos, o más bien para hacer propicios los dioses infernales.

\***Fecundación** – La oculta y positiva conexión de la luna con la fecundación es desconocida de los fisiólogos, que consideran como grosera superstición todas las creencias populares referentes a este punto. Dicha “superstición” pertenece a las creencias de los antiguos, y aun al judaísmo, base del cristianismo. En efecto, las diosas lunares estaban relacionadas en todas las mitologías, especialmente la griega, con el alumbramiento, por razón de la influencia que ejerce la luna sobre la mujer y la concepción. Para los israelitas, la principal función de Jehovah era la de dar hijos, y el esoterismo de la *Biblia*, interpretada cabalísticamente, prueba de un modo irrefutable que el *Sanctasanctorum* del Templo era simplemente el símbolo de la matriz, lo cual está hoy probado, sin dejar la menor duda, por la lectura numérica de la *Biblia* en general y del *Génesis* en particular. Esta idea debieron los judíos tomarla seguramente de los egipcios y de los indos, cuyo Santo de los Santos es simbolizado por la Cámara del Rey en la gran Pirámide y por los símbolos del *Yoni* del induísmo exotérico. (*Doctrina Secreta*, I, 284).

\***Fecundidad** – Los romanos divinizaron esta admirable cualidad que perpetúa el linaje humano, y la representaron bajo diversos símbolos; unas veces como una mujer que lleva en la mano izquierda un cuerno de la abundancia y con la derecha conduce un tierno infante; otras veces la pintaban casi desnuda, echada al pie de un árbol, apoyando el brazo izquierdo sobre una cesta de frutas y rodeando con el derecho un globo adornado de estrellas, alrededor del cual había cuatro niños de tierna edad.

\***Fénix** – Ave fabulosa del tamaño de un águila, que después de una vida dilatada se consumía a sí misma por medio del fuego y renacía de sus propias cenizas. Es el símbolo de la resurrección en la Eternidad, en la que la Noche sigue al día y el Día a la Noche; alusión a los ciclos periódicos de resurrección cósmica y reencarnación humana. El Fénix vive mil años, al término de los cuales, encendiendo un fuego llameante, se consume a sí mismo. Renacido

luego de sus cenizas, vive otros mil años, y así hasta siete veces siete. Las “siete veces siete”, o cuarenta y nueve, son una transparente alegoría y una alusión a los cuarenta y nueve Manús, a las siete Rondas; y las siete veces siete, siete cielos humanos en cada Ronda verificada en cada globo. (*Doctrina Secreta*, I, 331 y 11, 652).

**Fenómeno** (*Phoenómenon*, en latín, y *Phainomenon*, en griego) – En realidad, “una apariencia”, algo no visto antes, y que confunde el ánimo cuando es desconocida *su* causa. Dejando a un lado varias clases de fenómenos, tales como los cósmicos, eléctricos, químicos, etc., y ateniéndonos puramente a los fenómenos espirituales, recuérdese que, teosófica y esotéricamente, cada “milagro” –desde los bíblicos hasta los taumatúrgicos– es simplemente un fenómeno, pero que no siempre ningún fenómeno, es un milagro, esto es, algo sobrenatural o que se halla fuera de las leyes de la Naturaleza, puesto que todo milagro es un imposible en la Naturaleza.

\***Fenris** (*Escand.*) – Lobo monstruoso, hijo de Loki, genio del mal.

\***Fensal** (*Escond.*) – El palacio de Frigga, esposa de Odín.

\***Ferales** (*Lat.*) – Fiestas que los antiguos romanos celebraban en honor de los difuntos, sobre cuyas sepulturas los deudos ponían manjares. Empezaban el día 21 de febrero y duraban once días.

\***Feralis arbos** (*Lat.*) – “El árbol fúnebre”: el ciprés.

\***Feralis Deus** (*Lat.*) – “Dios fúnebre”. Calificativo que se aplicaba a Plutón y otros dioses infernales.

\***Féretro.** – Véase: *Rito del féretro.*

**Ferho** (*Gn.*) – El supremo y más grande poder creador entre los gnósticos nazarenos. (*Codex Nazaræus*).

\***Ferouers** (*Pers.*) – La palabra *Ferouer* significa el reverso o lado opuesto de algún atributo o cualidad (*Doctr. Secr.*, I, 256). Así, el *Ferouer* (llamado *Fravarshi* en el *Vendidad*) es la contraparte espiritual de los dioses, ángeles, hombres, animales, plantas, astros aun de los elementos (agua, fuego, etc.), o sea la parte refinada y más pura de la creación grosera, el alma del cuerpo; es la parte inmortal de la criatura de la cual es el tipo y que la sobrevive (*Id.*, III, 79). El mismo Ahura Mazda tiene también su *Ferouer*; así es que recomienda a Zaratustra que no le invoque a él mismo, sino “a su *Fravarshi* (o *Ferouer*), la impersonal y verdadera esencia

de la Divinidad, y no su falso aspecto personal. (*Id.*, II, 504). Aplicado al hombre, el *Ferouer* es la parte inmortal de un individuo, la que sobrevive al hombre físico; la parte más pura y divina del Ego humano o principio espiritual, el Ego superior o Doble divino de los ocultistas. (*Id.*, II, 503). – Véase: *Amesha Spentas*, *Augoeides* y *Fravarshi*.

**Fetahil** (*G.n*) – El criador inferior, en el Codex Nazaraus. [Fetahil es idéntico a la multitud de Pitris, que “creó al hombre” como una “cáscara” tan sólo. Era, entre los nazarenos, el Rey de la Luz y el Creador, pero como tal, es el infortunado Prometeo, que no consigue adueñarse del Fuego viviente necesario para la formación del Alma divina, por desconocer el nombre secreto, el nombre inefable e incommunicable de los cabalistas. (*Doctrina Secreta*, I, 217)].

\***Fetich** – (Del latín *facticius*, facticio) – Ídolo u objeto de culto supersticioso entre los negros. Aves, peces, árboles, piedras y muchos otros seres que la naturaleza ofrece a la vista de estos idólatras. Tales son las divinidades que ellos se han forjado y a las cuales rinden culto y hacen ofrendas. Los negros atribuyen a sus fetiches un poder sin límites y los consideran como autores de todos los bienes y de todos los males que les suceden.

\***Fetichismo** – Culto de los fetiches. El fetichismo adora o da culto a la materia y forma externa, pasiva de un objeto cualquiera. En eso se distingue de la cosmología, que atiende siempre al nómeno que está en su interior. (*Doctr. Secr.*, I, 498).

\***Fialar** y **Galar** (*Escand.*) – Dos enanos que dieron muerte a Qvaser, de cuya sangre, mezclada con miel, fabricaron un licor, que es la Poesía.

**Fiestas o festines de amor** (*Agapae*) (*Gr.*) – Estos banquetes de caridad celebrados por los primitivos cristianos, fueron instituidos en Roma por Clemente, durante el reinado de Domiciano. El profesor A. Kestner, en su obra *Los Agapes o Secreta Sociedad del Mundo (Weltbund) de los primitivos Cristianos*, publicada en Jena en el año 1819, habla de estas Fiestas de Amor diciendo que “tenían una constitución jerárquica y una base del simbolismo masónico y de los Misterios”, y pone de manifiesto una relación directa entre los Agapes antiguos y las comidas o banquetes de las logias de los francmasones. Habiendo, empero, desterrado de sus cenas el “santo beso” y las mujeres, los banquetes de estos últimos son más bien fiestas “de bebida” que “de amor”. Los primitivos ágapes eran seguramente lo mismo que las fiestas fálicas, que “en otro tiempo eran tan puras como las de Amor de los primitivos cristianos”, según hace notar Bonwick muy acertadamente, “si bien, como ellas, degeneraron muy pronto en libertinaje” (*Creenc. egip. y Pensam. moderno*, pág. 260). [Estos banquetes fraternales los celebraban los antiguos cristianos antes de la comunión, y se componían no sólo de pan y vino, sino de carnes y de manjares y viandas (*épulæ*) de varias clases, y eran



presididos por los mismos apóstoles y más tarde por los obispos y sacerdotes: *non licitum est sine episcopo agapen facere* (no es lícito celebrar ágape sin obispo). Desde el siglo III se introdujeron en los ágapes los abusos más escandalosos, hasta el punto que hubieron de suprimirse tales festines. – Véase: *Agapes*].

**\*Fiesta de los Asnos** – Ceremonia ridícula y escandalosa que se celebraba en otro tiempo en la iglesia de Ruán el día de Navidad. En Beauvais se celebraba también el día 14 de enero la Fiesta del Asno, representando la huída de la Virgen con el niño Jesús a Egipto. Esta última fiesta era aún más escandalosa que la precedente. Baste decir que durante la Misa solemne alternaban los rebuznos del sacerdote oficiante con los del pueblo, y que entre las estrofas de la Prosa que se cantaba había las dos siguientes: *Eoce magnis auribus-subjugalis filius-Asinus egregius-asinorum dominus*. (Vedle ahí, con sus grandes orejas, este hijo sujeto al yugo, el asno egregio, rey de los asnos); *Aurum de Arabia,-thus et myrrham de Sabâ-tulit in ecclesia-virtus asinaria* (Oro de Arabia, incienso y mirra de Saba, ha traído a la iglesia la virtud del asno). – Para más detalles, véase el *Diction. hist. des cult. relig.*

**\*Fiesta de los Locos** – Era una de las diversiones favoritas de la Edad Media en Alemania. “Elegían un obispo, y hasta, en algunas iglesias, un papa de los locos. Los clérigos se embadurnaban la cara con heces de vino, se enmascaraban o se disfrazaban del modo más extravagante y ridículo; entraban en el coro bailando y cantaban allí canciones obscenas; los diáconos y subdiáconos comían morcillas y salchichas encima del altar delante del sacerdote celebrante, y jugaban en su presencia a las cartas y a los dados, ponían en el incensario pedazos de zapatos viejos para hacerle respirar el olor. En seguida los paseaban por las calles en carros llenos de basura, en los que adoptaban actitudes lascivas y hacían ademanes y gestos impúdicos. Muchos monumentos recuerdan todavía estas farsas impías y asquerosas”. (Ph. Le Bas, *Historia de Alemania*, tomo I, pág. 393).

**\*Fiesta de las Flores** – Véase: *Anthesteria*.

**Fiestas lupercales** (*Lupercalia*, en latín) – Espléndidas fiestas populares que se celebraban en Roma el día 15 de febrero en honor del dios Pan, durante las cuales los *lupercos* (los más antiguos y respetables entre los funcionarios sacerdotales) sacrificaban dos cabras y un perro, y se obligaba a correr por la ciudad a dos de los jóvenes más ilustres con el cuerpo casi enteramente desnudo, golpeando con un látigo a todos cuantos encontraban en su camino. El papa Gelasio abolió las fiestas lupercales en el año 496, pero en el mismo día las substituyó con la procesión de las velas encendidas.



\***Filadelfos** – Literalmente: “los que aman a sus semejantes”. Una secta del siglo XVII, fundada por una tal Juana Leadly. Se oponían a todos los ritos, formas o ceremonias de la Iglesia, y aun a la Iglesia misma, pretendiendo ser guiados en alma y espíritu por una Deidad interior, su propio Ego o Dios interno. (*Clave de la Teosofía*).

**Filé** (*Philae*) – Una isla del Alto Egipto, en donde estaba situado un famoso templo de aquel nombre, y cuyas ruinas pueden los viajeros ver aun hoy día.

**Filaleteos** (*Philaletheos*) (*Gr.*) – Literalmente: “amantes de la verdad”. Nombre dado a los neoplatónicos alejandrinos, llamados también analogistas y teósofos. (Véase: *Clave de la Teosofía*, páginas 1 y siguientes). Dicha escuela fué fundada por Ammonio Saccas a principios del siglo tercero y duró hasta el quinto. Los más ilustres filósofos y sabios de aquel tiempo pertenecían a ella. [El sistema de meditación empleado por los filaleteos era el éxtasis, sistema parecido a la práctica inda del *yoga*. – Véase: *Neoplatónicos*].

**Filaletes, Eugenio.** (*Philaletes*). – Nombre rosacruz adoptado por Tomás Vaughan, ocultista medieval inglés y filósofo del fuego. Era también un gran alquimista. (W.W.W).

\***Filia vocis** (*Lat.*) – “La hija de la Voz divina” de los hebreos. Véase: *Bath Kol*.

**Filón el Judío** – Judío helenizado de Alejandría, historiador y escritor muy famoso. Nació hacia el año 30 antes de J.C., y murió el año 45 poco más o menos de la era cristiana. Así, pues, debió de estar bien instruido del más grande acontecimiento del primer siglo de nuestra era y de los hechos referentes a Jesús, a su vida y al drama de la crucifixión. Y a pesar de ello guarda absoluto silencio sobre el particular, tanto en su cuidadosa enumeración de las sectas y fraternidades entonces existentes en Palestina, como en sus relatos acerca de la Jerusalén de su tiempo. Era un gran místico y sus obras abundan en ideas nobles y metafísicas, a la vez que en conocimientos esotéricos no tuvo rival durante algunos siglos entre los más eximios escritores. [El simbolismo de la *Biblia* de Filón es muy notable. Se ha dicho que los cuadrúpedos, aves, reptiles, árboles y lugares en ella mencionados, son todos ellos “alegorías de las condiciones del alma, de facultades, tendencias o pasiones; las plantas útiles eran alegorías de las virtudes; las nocivas lo eran de las afecciones de los ignorantes, y así sucesivamente en todo el reino mineral, en el cielo, en la tierra y los astros; en las fuentes y ríos, en los campos y las casas; en los metales, substancias, armas, vestiduras, ornamentos, mobiliario, el cuerpo y sus partes, los sexos y nuestra condición exterior”. (*Dicc. de Biog. Crist.*). Todo lo cual vendría a corroborar poderosamente la idea de que Filón estaba versado en la Cábala antigua. (Glosario de la *Clave de la Teosofía*)

\***Filosofal** (*Piedra*) – Véase: *Piedra filosofal*.

**Filosofía ecléctica** – Uno de los nombres dados a la Escuela neoplatónica de Alejandría.

**Filosofía nyâya** – Uno de los seis *Darzanas*, sistemas o escuelas filosóficas de la India; un sistema de lógica inda fundado por el *richi* Gautama. [Este sistema se llama también filosofía dialéctica de Gotama (o Gautama). Como indica su nombre (propiedad, conveniencia), el sistema *nyâya* es el método adecuado para llegar a una conclusión mediante el análisis lógico. Según dicho sistema, cuando en virtud de un razonamiento justo y recto, el hombre se ha sustraído al falso conocimiento, alcanza la liberación. (Véase: *Darzanas*)].

\***Filosofía pûrva-mîmânsâ** (o *Mîmânsâ anterior*). – Fué fundada por Jaimini. Su objeto, lo mismo que el de la escuela *Uttaramîmânsâ*, es “enseñar el arte de razonar, con el expreso propósito de facilitar la interpretación de los *Vedas*, no sólo en la parte especulativa, sino también en la práctica”, especialmente en lo que se refiere al *Karma*, esto es, a la acción, tanto religiosa como mundana y a sus frutos, y de que modo liga al hombre a este mundo, siendo una causa de reencarnación, motivo por el cual se ha dado también a este sistema filosófico el nombre de *Karma-Mîmânsâ*. (Véase: *Darzanas*).

**Filosofía sânkhya** – Sistema filosófico fundado por el *richi* Kapila; sistema de metafísica analítica, y uno de los seis *Darzanas* o escuelas de filosofía. Trata de categorías numéricas y del significado de los veinticinco *tattvas* (fuerzas de la Naturaleza en diversos grados). Esta “escuela atómica”, como algunos la denominan, explica la Naturaleza por la acción mutua de veinticuatro elementos, y además el *Purucha* (Espíritu), modificados por los tres *gunas* o cualidades, enseñando la eternidad del *Pradhâna* (materia homogénea primordial), o la autotransformación de la naturaleza y la eternidad de los *Egos* humanos. [Por su etimología, el sistema *Sânkhya* significa sistema enumerativo, o mejor, sistema racionalista (de *sânkhya*, número, enumeración, razonamiento). Explica la naturaleza del Espíritu (*Purucha*) y de la Materia (*Prakriti* o *Pradhâna*), dos principios igualmente increados y eternos, que, por su mutua unión, dan origen a todos los seres, animados e inanimados. Tal como lo vemos expuesto en el *Sânkhya-Kârikâ*, este sistema filosófico no hace mención de ninguna Divinidad o Señor supremo (*Îzvara*), por lo cual se le ha calificado de ateísta (*an-Îzvara*), pero admite un sinnúmero de *Puruchas*, puesto que cada individuo, cada cuerpo, cada ser de la creación tiene su *Purucha* o Espíritu particular. El *Buddhi*, el *Ahankâra*, el *Manas*, los *Indriyas*, etc., son otros tantos principios, *tattvas* o productos derivados del *Prakriti*, o sea de la Materia siempre activa y sujeta a continuos cambios y modificaciones, diferenciándose en esto del *Purucha* o Espíritu, que permanece siempre inactivo e inmutable, como mero espectador o experimentador, pues toda la actividad del *Prakriti* se emplea únicamente en

favor y provecho del *Purucha*, para su experiencia y liberación. La materia está constituida por tres factores, modos o cualidades (*gunas*), denominados respectivamente *sattva*, *rajas* y *tamas*, y el predominio de uno de ellos en un individuo es lo que determina su carácter o condición. En la Materia caótica, indiferenciada o inmanifestada, los tres *gunas* están perfectamente equilibrados entre sí; entonces no hay actividad, no hay evolución; todas las potencias y energías reposan en una inacción comparable a la de una semilla; pero cuando se rompe dicho equilibrio, empieza la manifestación, el proceso evolutivo. (Véase: *Darzanans*).

**\*Filosofía utara-mîmânsâ** – Véase: *Vedânta*.

**Filosofía vaizechika** (*vaisheshika*). – Uno de los seis *Darzanans* o escuelas de filosofía inda, fundado por Kanâda. Se le designa asimismo con el nombre de Escuela atómica, porque enseña la existencia de un universo de carácter transitorio constituido por átomos [eternos], un número infinito de almas y un número fijo de principios materiales, por cuya correlación y acción recíproca se verifican las evoluciones cósmicas periódicas sin Fuerza directriz alguna, a excepción de una especie de ley mecánica inherente a los átomos. Es una escuela eminentemente materialista. [La filosofía *vaizechika* enseña la existencia de átomos primordiales eternos, que constituyen los cuatro elementos tierra, agua, fuego y aire. Las agregaciones de estos átomos eternos son temporales, siendo la *creación* o formación de un universo el resultado de tal agregación, así como la disolución o fin de un universo es efecto de la disgregación de los referidos átomos. Propiamente hablando, la filosofía *vaizechika* y la *nyâya* vienen a ser partes de un mismo sistema, completándose la una a la otra, aunque difieren en ciertos puntos, y esto es lo que origina la división en dos escuelas. (Véase: *Darzanans*).

**Filosofía vedânta** – Sistema místico de filosofía que se ha desarrollado gracias a los esfuerzos de generaciones de sabios para interpretar el significado secreto de los *Upanichads* (véase esta palabra). En *Chad-darzanans* (seis escuelas o sistemas de demostración), es denominado *Uttara-Mîmânsâ* [*Mîmânsâ* posterior], atribuido a Vyâsa, compilador de los *Vedas*, a quien se atribuye por lo tanto la fundación de la *Vedânta*. Los indos ortodoxos llaman a la *Vedânta* (palabra que significa literalmente “fin u objeto de todo conocimiento (védico), *Brahma-jñâna*, o puro y espiritual conocimiento de Brahma. Aun admitiendo las últimas fechas asignadas por nuestros orientalistas a varias escuelas y obras sánscritas, la *Vedânta* debe tener una antigüedad de 3.300 años, puesto que se afirma que Vyâsa vivió 1.400 años antes de J.C. Si, como dice Elphinstone en su *Historia de la India*, los *Brâhmanas* son el *Talmud* de los indos, y los *Vedas* los libros mosaicos, la *Vedânta* debe entonces llamarse con toda propiedad la Cábala de la India. Pero, ¡cuán inmensamente más grande! Zankarâchârya, que fué popularizador del sistema vedantino y el fundador de la filosofía *advaita*, es llamado

algunas veces fundador de las modernas escuelas de la *Vedânta*. [La filosofía *Vedânta* es la ciencia de lo Abstracto, la única Realidad, mientras que el universo concreto es considerado como una ilusión. De un modo general se ocupa del conocimiento de Brahma (*Brahma-jñâna*) expuesto en los *Vedas*. Según las enseñanzas de la *Vedânta*, *Paramâtmâ* (Alma universal o Brahma) es la omnisciente y omnipotente causa de la existencia, mantenimiento y disolución del universo; es la Causa eficiente y material del mundo; la creación es un acto de su voluntad; al llegar la consumación del universo, todas las cosas se resuelven en El. La *Vedânta* se divide en tres escuelas. 1º, la dualista, o *dvaita*; 2º, la dualista con diferencia, o *vizichtadvaita*, y 3º, la monista, no dualista o *advaita*, de la cual fué Zankarâchârya ferviente apóstol. (Véanse estas palabras)].

**\*Filosofía yoga** – Uno de los seis *Darzanas* o escuelas filosóficas de la India. Este sistema, fundado por el gran *richi* Patañjali, viene a ser en el fondo el sistema *Sânkhya* adaptado a la práctica y modificado en algunos puntos. La diferencia más notable entre ambos sistemas es que, así como en el de Kapila no se hace mención de Divinidad alguna, el de Patañjali, por el contrario, es declaradamente teísta, puesto que admite la existencia de una Divinidad, siendo ésta un Espíritu distinto de los innumerables Espíritus (*Puruchas*) individuales de la escuela *sânkhya*, o en otras palabras, admite la existencia de un *Purucha* único, llamado *Îzvara*, Señor del universo, y a quien no afectan las influencias a que están sometidos los *Puruchas* individuales; por esta razón el sistema *yoga* es denominado también *Sânkhya* deísta o *Sezvara Sânkhya*, esto es, *Sânkhya* con *Îzvara* (*saîzvara*). Otra diferencia importante entre dichos sistemas es la referente a los medios para lograr la liberación, que, según los *sânkhyas*, consisten en el conocimiento de los principios (*tattvas*) y en el discernimiento entre *Purucha* y *Prakriti*, mientras que, según los *yoguis*, consiste en la contemplación espiritual y la devoción a la Divinidad. El Yoga de Patañjali expone un “sistema de esfuerzos”, que tienen por objeto el dominio de la mente, la liberación del Espíritu arrancándole de los lazos de la materia, y por fin la unión con la Divinidad. Véase: *Darzanas* y *Yoga*

**\*Filósofos alejandrinos** – Véase: *Escuela filosófica de Alejandría*.

**Filósofos del Fuego** – Nombre dado a los filósofos herméticos y alquimistas de la Edad media, y también a los rosacruces. Estos últimos, sucesores de los teurgos, consideraban el fuego como símbolo de la Deidad. Era origen, no sólo de los átomos materiales, sino también el receptáculo de las Fuerzas psíquicas y espirituales que les imprimían actividad y energía. Analizado en general, el fuego es un triple principio; esotéricamente, es un septenario, como lo son todos los demás elementos. Así como el hombre está compuesto de Espíritu, alma y cuerpo, y tiene además un cuádruple aspecto, así es el Fuego. Según se expresa en las obras de Roberto Fludd (*de Flúctibus* uno de los más famosos rosacruces, el Fuego contiene: 1º una llama

visible (cuerpo) ; 2º un fuego astral invisible (alma), y 3º Espíritu. Los cuatro aspectos son: calor (vida), luz (mente o inteligencia), electricidad (poderes kármicos o moleculares), y la Esencia sintética, *por encima del Espíritu*, o sea la causa radical de su existencia y manifestación. Para el filósofo hermético o rosacruz, cuando una llama se extingue en el plano objetivo, no ha hecho más que pasar del mundo visible al invisible, de lo cognoscible a lo incognoscible.

**Filostrato** (*Philostratus*). (*Gr.*) – Un biógrafo de Apolonio de Tyana, que describió la vida, viajes y aventuras de este sabio filósofo.

\***Firmamento** – Lo que permanece firme cuando el cuerpo elementario es disgregado o disuelto. La esfera del alma del Macrocosmo y respectivamente la del Microcosmo. (F. Hartmann).

\***Fla** – Véase: *Phla*.

**Flagæ** (*Herm.*) – Nombre dado por Paracelso a una clase particular de genios o ángeles guardianes. [Son equivalentes o los ángeles guardianes de los cristianos y a los *pitris* o antecesores de los ocultistas. (*Doctr. Secr.*, I, 242). Espíritus que conocen los secretos del hombre; espíritus familiares; espíritus que se pueden ver en los espejos y revelan cosas secretas. (F. Hartmann). –Cada niño, al nacer, recibe un genio o espíritu familiar, y estos espíritus instruyen a veces a sus discípulos aun desde su más tierna edad. Muchas veces les enseñan a hacer cosas muy extraordinarias. Hay en el universo un número incalculable de tales genios, y de ellos podemos aprender todos los misterios del Caos, a causa de estar en relación con el Misterio magno. Estos espíritus familiares son llamados Flagæ. – Véase: Hartmann, *Los Elementales (Pneumatología)*, págs. 20 y siguientes].

\***Flavio Josefo** – Véase: *Josefo*.

**Flegiæ** (*Phlegiæ*). (*Gr.*) – Antigua isla sumergida en tiempos prehistóricos e identificada por algunos escritores con la Atlántida. Es también el nombre de un pueblo de Tesalia.

\***Flor de Bodhisattva** – El adeptado. (Véase: *Voz del Silencio*, I).

\***Flor de Buddha** – Véase: *Flor de Bodhisattva*.

\***Flor de la medianoche** – Véase: *Flor de Bodhisattva*.

\***Floralia** – Véase: *Anthesteria*.

**Fludd**, Roberto – Generalmente conocido con el nombre de *Robertus de Flúctibus*, príncipe de los “filósofos del fuego”. Célebre hermético inglés y fecundo escritor del siglo XVI. Escribió acerca de la esencia de oro y otras materias místicas y ocultas.

\***Flúido astral** – Es el Athanor de los alquimistas. El Eter universal. (*Doctr. Secr.*, II, 119).

\***Flúido magnético** – El flúido invisible que emana de los dedos de un magnetizador; es la “Substancia primordial” que llena el espacio y todas las cosas, y que ha recibido diversos nombres, tales como aura nerviosa, electricidad vital, vida, fuego viviente, *arqueo* de los griegos, etc. (*Doctr. Secr.*, I, 361).

\***Flúido vital** – Es el flúido eléctrico universal o flúido electrovital, uno de los aspectos secundarios de Fohat. (*Doctr. Secr.*, I, 136, 535).

**Fluvii Tránsitus** (*Lat.*) – O el paso del Río (Chebar). Cornelio Agrippa presenta este alfabeto. En el *Ars Quatuor Coronatorum*, tomo III, parte 2ª, 1890, obra que es el relato de las actuaciones de la logia masónica *Quator Cororati*, número 2.076, se encontrarán copias de este alfabeto, así como los curiosos caracteres antiguos llamados *Melachim* y el alfabeto celeste facilitado por W. Wynn Westcott, P. M. – Esta logia parece ser la única en Inglaterra que realmente estudia con formalidad “los ocultos misterios de la Naturaleza y de la Ciencia”.

\***Fo** o **Foé** (Chino). – Nombre que dieron los chinos a Buddha.

**Fohat** (*Tíbet*) – Término usado para representar la potencia activa (masculina) del *Zakti* (potencia reproductora femenina) en la Naturaleza. La esencia de la electricidad cósmica. Término oculto Tibetano para expresar el *Daiviprakriti*, la Luz primordial, y en el universo de manifestación la siempre presente energía eléctrica e incesante poder destructor y formador. Esotéricamente, es lo mismo; pues Fohat es la universal Fuerza vital impulsora, siendo a la vez el impulsor y el resultado. [Fohat es una cosa en el universo aún no manifestado, y otra cosa en el mundo fenomenal y cósmico. En el primero, es una idea abstracta; nada produce todavía por sí mismo; es simplemente el poder creador potencial, en virtud de cuya acción el nómeno de todos los fenómenos futuros se divide, por decirlo así, para reunirse en un acto místico suprasensible y emitir el Rayo creador. En el segundo, es el oculto poder electrovital personificado, que bajo la voluntad del *Logos* creador, une y combina todas las formas, dándoles el primer impulso, que con el tiempo se convierte en ley; la fuerza activa en la Vida universal, el principio animador que electriza cada átomo haciéndole entrar en la vida; la eminente unidad que enlaza todas las energías cósmicas, tanto en los planos invisibles como en los manifestados. Penetrando en el seno de la substancia inerte, la impulsa a la actividad y



guía sus primarias diferenciaciones en los siete planos de la Conciencia cósmica. Obra sobre la substancia manifestada o Elemento único, y diferenciándolo en varios centros de energía, pone en acción la ley de Evolución cósmica, que, obediente a la ideación de la Mente universal, hace brotar a la existencia todos los diversos estados del Ser en el sistema solar manifestado. Es el misterioso lazo que une el Espíritu con la Materia, el Sujeto con el Objeto; el “puente” por medio del cual las ideas existentes en el Pensamiento divino se imprimen en la Substancia cósmica como leyes de la Naturaleza. Así, pues, Fohat es la energía dinámica, de la Ideación cósmica, o, considerado desde otro punto de vista, es el medio inteligente, la potencia directriz de toda manifestación, el Pensamiento divino transmitido y hecho manifiesto por medio de los *Dhyân Chohans*, los Arquetipos del mundo visible. En su calidad de Amor divino (*Eros*), el poder eléctrico de afinidad y simpatía, Fohat es presentado alegóricamente tratando de unir el Espíritu puro, el Rayo inseparable de lo Absoluto, con el Alma, constituyendo ambos la Mónada en el hombre, y en la Naturaleza el primer eslabón entre lo siempre incondicionado y lo manifestado. Cada mundo tiene su respectivo Fohat, así es que hay tantos Fohats como mundos, variando cada uno de ellos en poder y grado de manifestación. Los Fohats individuales forman un Fohat colectivo, universal, aspecto-entidad de la única absoluta No-Entidad, que es Seidad absoluta, *Sat*].

**Fot-tchou** (*Chin.*) – Literalmente: “Señor de Buddlia”; pero significando simplemente el preceptor de las doctrinas de Buddha. *Foh* significa un Gurú que vive generalmente en un templo de Zâkyamuni Buddha – el *Foh Maeyu*.

**Fons Vitæ** [Fuente de Vida] (*Lat.*) – Una obra de Ibn Gebirol, filósofo judío árabe del siglo XI, que la intituló: *Me-gôr Hayyûn* o “Fuente de Vida” (*De Materia universali y Fons Vitæ*). Los cabalistas occidentales la han proclamado una verdadera obra cabalista. Los eruditos han descubierto en bibliotecas públicas varios manuscritos latinos y hebreos de esta maravillosa obra; entre otros, uno que encontró Munk, en el año 1802. El nombre latino de Ibn Gebirol era Avicebrón, nombre muy conocido de todos los eruditos orientales. [Véase: *Gebirol*].

**Foreg** (*Phoreg*). (*Gr.*) – Nombre del séptimo titán, no mencionado en la Cosmogonía de Hesíodo. El titán del “Misterio”.

\***Forma lunar** – Véase: *Cuerpo lunar o astral*.

\***Formas mentales** o *de pensamiento* – Véase: *Elementos*.

\***Forminx** – Véase: *Phorminx*

\***Foronede** – Véase: *Phoronede*.



**Foroneo** (*Phoroneus*) (*Gr.*) – Un titán; uno de los antecesores y procreadores de la humanidad. Según una leyenda de la Argólida, se le atribuye, lo mismo que a Prometeo, el haber aportado el fuego a esta tierra. (Pausanias). [Foroneo tenía en la Argólida un altar en el cual se elevaba continuamente una llama para recordar que este titán había sido el inventor del fuego. – El dios de un río del Peloponeso. (Véase: *Bhuranyu*)].

\***Fósforo** (*Phosphoros*) (*Gr.*) – Literalmente: “portador de luz”. Nombre dado a Lucifer o planeta Venus, el lucero de la mañana, que brilla en el horizonte antes de aparecer la aurora. Tiene exactamente el mismo significado que Lucifer. (Véase esta palabra).

\***Fraternidad universal** – Este es el primero de los objetos de la Sociedad Teosófica: “Formar un núcleo de Fraternidad universal de la Humanidad, sin distinción de raza, creencia, sexo, casta o color”. Para hacer resaltar la importancia de este objeto, traducimos las siguientes palabras de Lactancio (*Instit.*, I, y, cap. 6): “La verdadera religión es la única que sepa hacer amar un hombre a otro hombre, puesto que enseña que todos los hombres están unidos por vínculos de fraternidad, por la razón de que Dios es el padre común de todos”. En efecto, nuestro verdadero Yo, el *Espíritu individual* que reside en el interior de cada hombre, es una chispa o partícula, por decirlo así, del Espíritu universal (Dios), siendo ambos idénticos en esencia, y debido a esta unidad de origen y esencia, todos los seres humanos son *esencialmente idénticos* entre sí, a pesar de la gran diversidad que ofrecen en su condición exterior. De ahí deriva la necesidad del altruismo, del amor, de la tolerancia y concordia que han de reinar entre todos los miembros de la familia humana, formando así una verdadera Fraternidad universal.

\***Fravarshi** – Véase: *Ferouer*.

**Fravasham** (*Zend.*) – Espíritu absoluto [o Atman].

\***Fravashem** – Véase: *Fravasham*.

\***Frea** – Véase: *Freya*.

\***Fren** – Véase: *Phren*.

**Freya** o *Frigga* (*Escand.*) – En el *Edda*, *Frigga* [o Friga] es la madre de los dioses, como Aditi en los *Vedas*. Es idéntica a la septentrional Frea de los germanos, y en su aspecto inferior era adorada como la madre Tierra que todo lo nutre. Estaba sentada en su áureo trono [*Hlidskialf*], formado de tejidos de luz dorada, en compañía de tres vírgenes divinas en calidad de sirvientas y mensajeras, y estaba ocupada hilando hebras de oro destinadas a recompensar a los hombres virtuosos. Es Isis y Diana a la vez, porque es también Holda, la

esforzada cazadora, y es asimismo Ceres–Deméter que protege la agricultura –la luna y la Naturaleza. [Reina gran confusión entre los mitólogos acerca de Freya o Frigga. Creen unos que son dos divinidades idénticas; otros, por el contrario, hacen la siguiente distinción: Freya es la diosa del amor y de la belleza, correspondiente a la Venus grecorromana. Habitaba un hermoso palacio, y su carro era tirado por dos gatos. Iba a caballo doquiera que habla combates, y partía con Odín los guerreros que sucumbían en la pelea. Llena de dolor al verse abandonada de su esposo Oder, que partió para recorrer lejanos países, no cesaba de llorar vertiendo lágrimas de oro puro. Frigga o Friga es la principal diosa de la mitología escandinava. Una de las tres esposas de Odín, y madre de Baldur y otros asíos (ases o dioses). Ocupa con Odín el trono *Hlidskialf*, y conoce los destinos de los hombres, pero no los revela a nadie. De esta diosa deriva el nombre del viernes (*Freitag*, en alemán; *friday*, en inglés)].

\***Fribul** (*Escand.*) – Uno de los nombres de Odín.

\***Frigga** o **Friga** – Véase: *Freya*.

\***Fruta del Mar muerto** – En la *Luz en el Sendero*, en la *Clave de la Teosofía* y otras obras teosóficas, se leen pasajes concebidos en estos o parecidos términos: “Sus frutos tórnanse en la boca polvo y ceniza” (*Luz en el Sendero*, nota 14); “...habrán de parecerse a la fruta del Mar muerto” (*Clave de la Teosofía*, pág. 195, trad. castellana), u otras frases por el estilo, con que se pinta el desengaño que padece una persona al ver defraudadas sus más halagüeñas esperanzas, como acontece a aquellos que trabajan con afán, pero con miras interesadas o egoístas, para lograr una recompensa futura. Esto hace alusión a la fruta llamada *manzana de Sodoma*, que crece en las orillas del Mar Muerto, muy apetitosa a la vista, pero que en el momento en que uno va a gustarla se convierte en polvo y ceniza. Muy poéticamente describe esta engañosa fruta Goethe cuando pone en boca del Coro estas palabras: “...sus finas mejillas, sonrosadas como melocotones y asimismo cubiertas de un vello suave cual terciopelo. De buena gana mordería en ellas, pero me estremezco al pensarlo, pues en un caso tal la boca, horrible es decirlo, se llena de ceniza”. (*Fausto*, II parte, acto 39).

**Ftah, Fta, Ptah** o **Pthab** (*Eg.*) – El hijo de Knef (Kneph) en el panteón egipcio. Es el principio de Luz y Vida, por medio del cual se efectuó la “creación”, o mejor dicho, la evolución. El *Logos* y creador egipcio, el Demiurgo. Una divinidad muy antigua, puesto que, según Herodoto, tenía un templo erigido para ella por Menes, primer rey de Egipto. Es el “dispensador de vida”, el nacido de sí mismo y padre de Apis, el toro sagrado, concebido en virtud de un rayo del sol. Ftah es así el prototipo de Osiris, una deidad posterior. Herodoto hace de él el padre de los Cabires, los dioses de misterio, y el *Targum de Jerusalén* dice: Los egipcios llaman Ftah a la sabiduría del primer Intelecto; por lo tanto, él es *Mahat*, la

“sabiduría divina”; aunque desde otro punto de vista es *Swabhâvat*, la substancia creada de sí misma, como dice una plegaria del *Ritual de los Muertos* a él dirigida, después de llamar a Ftah “padre de los padres y de todos los dioses, engendrador de todos los hombres producidos de su substancia”; “Tú eres sin padre, siendo engendrado por tu propia voluntad; tú eres sin madre, *habiendo nacido por la renovación de tu propia substancia de la cual la substancia procede*”. [Ftah es la segunda persona de la trinidad egipcia, compuesta de Knef, Ftah y Fre; hijo de Knef y de Neith. Es el dios del fuego y de la vida; el fuego primitivo, en la acepción más lata de la palabra (esto es, incluyendo en él, como los antiguos, la luz, el calor, el magnetismo y otras fuerzas), y el soplo vital que necesitan todas las criaturas para su existencia y mantenimiento. Era un dios solar, por virtud del fuego del sol, que mata, lo mismo que vivifica. (*Doctr. Secr.*, I, 393); su nombre significa “el que abre”, esto es, el que da paso a la Vida y a la Muerte. Es el asiento o localidad del Sol, y su oculto genio o regente, en la filosofía esotérica. Originariamente, fué el dios de los muertos, aquel en cuyo seno eran ellos recibidos, siendo en este concepto similar a Ziva, él dios destructor. En una inscripción de la famosa necrópolis de Sakarah se lee que Ftah presta al difunto la fuerza necesaria para la nueva salida y para la resurrección a la existencia eterna más allá de la tumba. Se le representa llevando en la mano ya el cetro augural, ya un martillo o un látigo. A veces se le representa con cabeza de gavilán].

**Ftah–Ra** (*Phtah–Ra*) (*Eg.*) – Uno de los cuarenta y nueve Fuegos místicos (ocultos).

**\*Fuego** – Según las enseñanzas esotéricas, es la reflexión más perfecta y no adulterada, tanto en el cielo como en la tierra, de la Llama una. Es Vida y Muerte, origen y fin de toda cosa material. Es Substancia divina (*Doctr. Secr.*, I, 146). Los rosacruces, los filósofos herméticos y muchos otros consideran el Fuego como símbolo de la Divinidad. En sentido figurado, se da el nombre de “Fuego” al Único Elemento cósmico. (*Id.*, I, 127). De ahí las denominaciones de *Fuego flúido* (aire), *líquido* (agua), *sólido* (tierra), etc. Véase: *Filósofos del Fuego*.

**Fuego blanco** (*Káb.*) – El *Zohar*, tratando de la “Faz larga” y “Faz corta”, símbolos del Macrocosmo y del Microcosmo, respectivamente, habla del Fuego blanco oculto, que radía de ellas noche y día, y sin embargo, nunca se ve. Esto equivale a la fuerza vital (que está por encima del éter luminífero) y a la electricidad en los planos superiores e inferiores. Pero el místico “Fuego blanco” es un nombre dado a Ain–Soph. Y ésta es la diferencia que hay entre las filosofías aria y semítica. Los ocultistas de la primera hablan del Fuego blanco, que es el símbolo del desconocido e inconcebible Brahm [o Brahma], y declara imposible toda especulación sobre el “Fuego negro”. Pero los cabalistas que, a causa de un sutil cambio de significación, dotan igualmente a Ain–Soph de una especie de voluntad indirecta y atributos, llaman su “fuego” *blanco*, arrastrando así lo Absoluto al mundo de relación y limitación.

\***Fuego flúido** – El aire.

\***Fuego frío** – El Caos: la gran Madre.

**Fuego de Hermes** – Es lo mismo que el *Fuego de Elmes*. (Véase: *Isis sin velo*, I, 125, edic. ingl.)

\***Fuego líquido** – El agua.

**Fuego negro** (*Zohar*) – Término cabalístico aplicado a la Sabiduría y a la Luz absolutas. Se llama “negro” porque es incomprensible para nuestro limitado intelecto.

\***Fuego nuevo** – La ceremonia del fuego nuevo, que se celebra el sábado santo, representando la resurrección de Cristo, no es exclusiva de la Iglesia católico–romana. Los paganos tenían también el suyo, que encendían por medio de un vaso cóncavo o de un espejo ustorio expuesto a los rayos del sol.

\***Fuego sólido** – La tierra.

**Fuego viviente** –Figura de lenguaje con que se designa la Divinidad. La Vida única. Expresión teúrgica, usada más tarde por los rosacruces. El símbolo del Fuego viviente es el Sol, algunos de cuyos rayos desarrollan el fuego de vida en un cuerpo muerto, comunican el conocimiento de lo futuro a la perezosa mente y estimulan a una función activa cierta facultad psíquica que en general está latente en el hombre. Su significado es muy oculto. [Véase: (*Doctr. Secr.*, I, 361)].

\***Fuente de vida** – Véase: *Fons Vitæ*.

\***Fula o Fulla** (*Escand.*) – Una de las diosas o asianas; la diosa de los adornos femeniles.

**Fylfot** (*Escand.*) – Un arma de Thor, parecida a la cruz *Svástika* o *Jaina*, la cruz de cuatro brazos; generalmente llamada “Martillo de Thor”. (Véase: *Isis sin velo*, I, 160). – [Véase: *Cruz Fylfot y Svástika*].